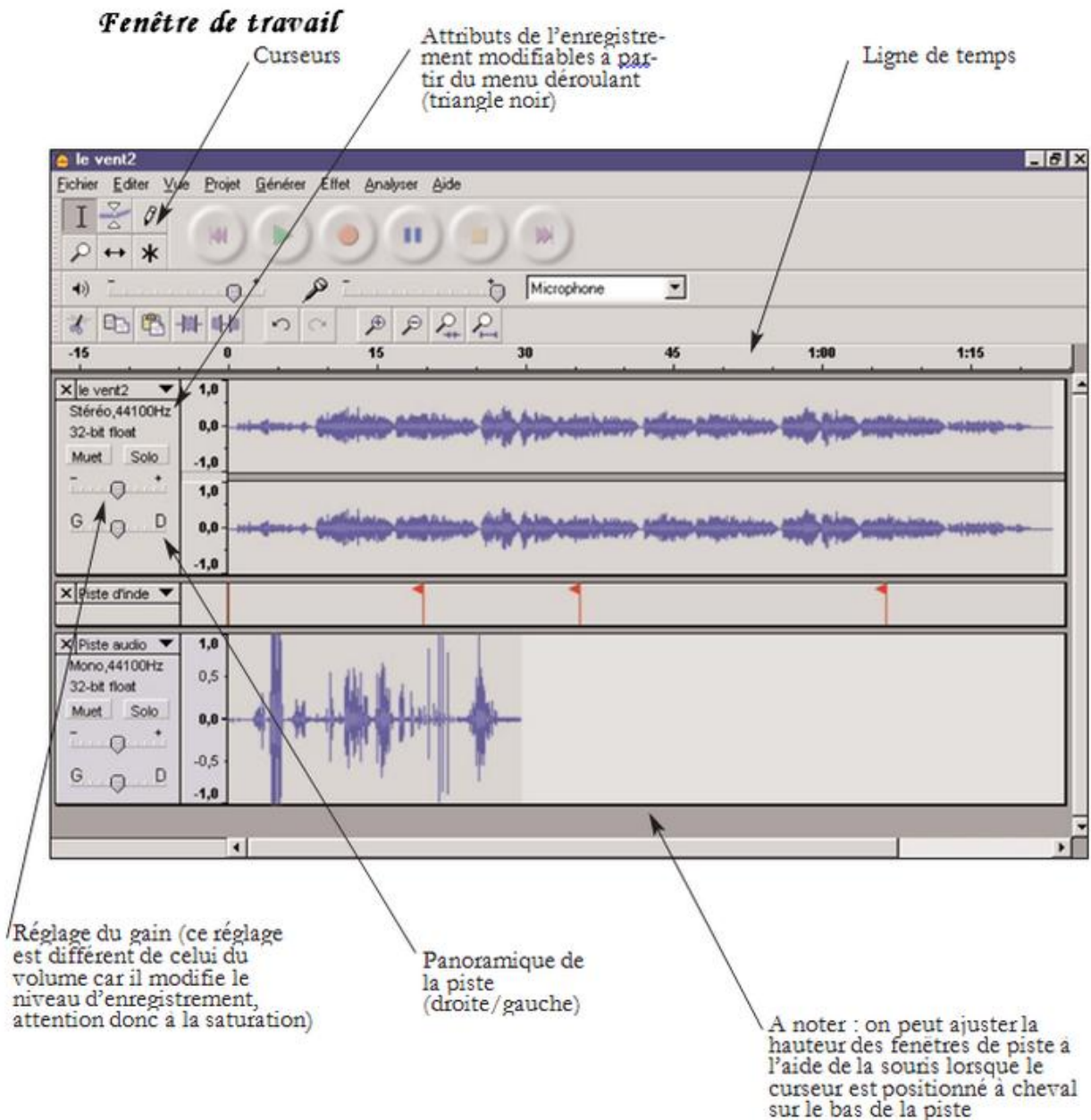
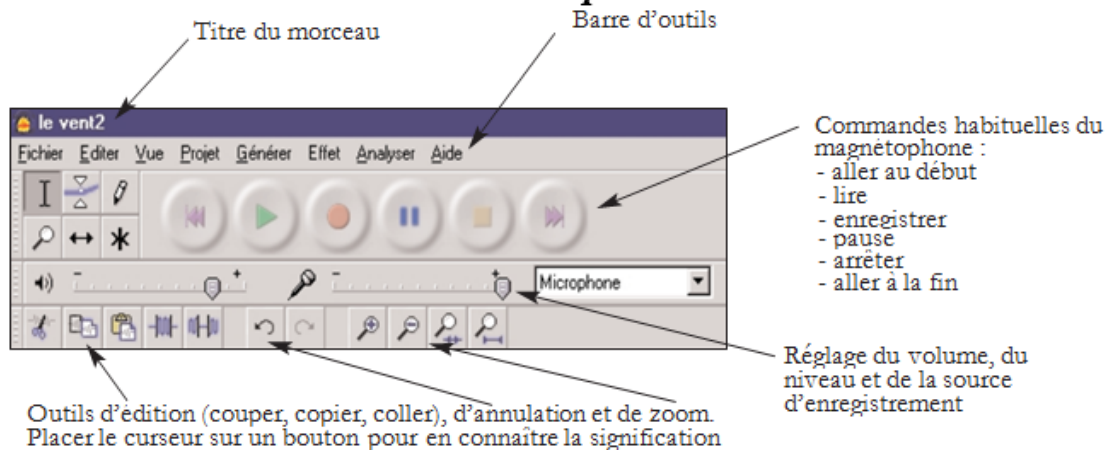



Audacity





Les outils et les commandes





Les curseurs

 À l'aide de ce curseur, on sélectionne la zone à retravailler en la surlignant, éventuellement sur plusieurs pistes en même temps.

 Ce curseur est très intéressant. Il sert à éditer l'enveloppe du son, c'est-à-dire à "sculpter" le volume en atténuant ou en amplifiant des passages, par exemple pour diminuer une piste musicale au moment où un enregistrement parlé commence. On l'utilise en créant des points d'édition aux endroits désirés puis en les déplaçant.

 Ce curseur permet de redessiner la forme de l'onde à condition que le zoom soit suffisamment élevé. Il n'a qu'un intérêt limité.

 La loupe (+ clic gauche ou clic droit) permet de zoomer le morceau pour travailler un passage plus finement.

 Ce curseur a pour fonction de déplacer un enregistrement sur sa piste temps, ce qui peut être utile pour la synchroniser par rapport aux autres.

 Ce curseur est une combinaison des deux premiers curseurs.

Les fonctions d'édition audio



La ligne bleue correspond au niveau de l'enregistrement dans le temps. Les fonctions d'édition ne s'appliquent qu'à la sélection. Il ne faut donc pas oublier de sélectionner le passage que l'on veut travailler.

Les fonctions du menu Éditer

La sélection peut être :

Coupée, copiée pour être ensuite collée comme dans un traitement de texte ;

Réduite au silence ou effacée ;

Déplacée (séparée) ou dupliquée sur une nouvelle piste. On peut également insérer un silence à

l'emplacement du curseur.

Les fonctions d'effets

Audacity est remarquable par les effets qu'il permet et que l'on retrouve généralement dans des logiciels plus élaborés... et beaucoup plus coûteux.

Comme pour le menu d'édition, ils ne sont appliqués qu'à la sélection en cours.

Amplification : pour amplifier comme son nom l'indique (ajouter 3dB revient à multiplier le niveau sonore par 2), mais aussi pour diminuer le volume (enlever 3dB revient à diviser le niveau par 2). *Audacity* propose par défaut le taux d'amplification maximum sans qu'il y ait distorsion.

Amplification des basses : égaliseur sommaire. On peut en accroître les possibilités en faisant plusieurs passages à des fréquences différentes mais c'est une manœuvre délicate ! Il est plus intéressant d'utiliser la fonction "égalisation".

Changer la hauteur, la vitesse, le tempo : lorsqu'on change la vitesse de lecture, on modifie le tempo du morceau mais aussi la fréquence du son (de même qu'un 33T joué en 45T voit son rythme accéléré et la mélodie transposée vers le haut).

Audacity permet de modifier uniquement le tempo ou la hauteur du son.

Compresseur : la dynamique (gain) du son peut être modifiée grâce à ce réglage. Mieux, en modifiant la courbe on ajuste la dynamique fréquence par fréquence. Cela permet de redonner du *punch* à un enregistrement un peu plat.

Console Nyquist : permet d'entrer des commandes de programmation. *For advanced users only*, dit la notice !

Écho: effet d'écho de durée et d'amortissement réglables

Égalisation : l'égalisation permet de favoriser ou d'atténuer certaines fréquences. C'est le réglage grave/aigu... en beaucoup plus puissant ! Différents pré-réglages sont proposés.

Filtre FFT : filtre de fréquences, il s'agit d'un autre outil d'égalisation, comme le précédent avec lequel on peut également créer plusieurs points de réglage

Élimination du bruit : un magnifique cadeau d'*Audacity* ! Il s'agit d'une fonction de suppression de bruit de fond.

Bien utile pour "nettoyer" de vieux enregistrements sur cassettes ou qui ont été effectués dans un environnement bruyant.

Mode d'emploi : il s'agit d'abord de sélectionner un endroit où le bruit de fond est isolé (entre deux morceaux par exemple) et d'en faire une empreinte avec la fonction "Élimination du bruit" - étape 1 "Prendre le profil du bruit". Sélectionner ensuite l'ensemble de la plage à nettoyer et lancer "Élimination du bruit" - étape 2. L'empreinte de bruit sera éliminée de cette sélection. Le curseur plus/moins permet d'enlever plus ou moins vigoureusement ce profil de bruit pour éviter une trop grande perte de gain et des effets parfois indésirables. Plusieurs essais sont souvent nécessaires.

Fondre en ouverture, en fermeture : augmentation ou diminution progressive du son en entrée (ouverture) ou en sortie (fermeture)

Inverser : permet d'inverser la forme de l'onde (symétrie longitudinale). C'est une fonction d'utilisation peu courante (et d'efficacité aléatoire...) destinée à atténuer ou supprimer certains bruits ou sons inopportuns.

Inverser le sens : ou "la bande à l'envers" permet de retourner la sélection et met la fin au début et inversement.

Normaliser : amplifie la sélection jusqu'au maximum possible avant distorsion. Cette fonction est très intéressante pour amplifier un enregistrement ou un passage trop faible.

Phaser : combine une ou plusieurs copies du signal dont la phase aura été décalée par rapport au signal d'origine et l'amplitude déterminée par la valeur "profondeur". Un *feedback* (en %) et un oscillateur

variable complètent le tout. À essayer pour comprendre...

Répéter : répète la sélection bout à bout le nombre de fois indiqué

Wah-wah : comme la pédale du même nom, cet effet apporte une modulation dont on peut régler l'amplitude, la fréquence, le décalage, ...

Les fonctions suivantes n'ont pas été francisées et restent encore pour certaines à l'essai.

Delay : à rapprocher de la fonction Écho : amortissement, délai, nombre de répétitions

GVerb : réverbération (ne pas confondre avec l'écho !) qui permet de simuler une écoute dans une petite salle, dans une grande pièce ou dans une cathédrale (valeur *roomsizze*) ! On pourra choisir le temps de réverbération, l'amortissement (damping), le taux d'effet, etc.

Hard limiter :

High /Low Pass Filter : filtres *passse haut* et *passse bas* qui atténuent fortement les fréquences en dessous ou au-dessus d'une valeur fixée. Cette fonction est d'un intérêt très limité car le taux d'amortissement n'est pas réglable, il vaut mieux utiliser les courbes d'égalisation des fonctions précédentes.

SC4

Tremolo : trémolo comme son nom l'indique permet la variation de la hauteur du son autour de sa valeur de départ. La hauteur et la vitesse de variation sont réglables.

Quelques astuces et remarques

Il ne faut pas oublier de paramétrer correctement la table de mixage de l'ordinateur pour que les entrées d'enregistrement et de sortie soient ouvertes. Il pourra peut-être être nécessaire de désactiver le préamplificateur du micro s'il y en a un ou d'en réduire le gain pour éviter la saturation.

À propos de la saturation : c'est le phénomène qui se produit lorsque le volume d'enregistrement est supérieur aux possibilités techniques du matériel (micro, table de mixage ou enregistreur). Il faut absolument l'éviter car le son est irrémédiablement déformé.

Attention : la fonction "enregistrer" sauvegarde le morceau au format *Audacity* (.aup) ! Pour l'avoir en .wav il faut choisir "exporter".

On peut utiliser *Audacity* pour enregistrer la musique d'un logiciel, d'un CD-Rom (*Cdex*, logiciel gratuit est cependant préférable) ou un morceau dans un format propriétaire non reconnu par un éditeur audio courant (par exemple ceux édités par Real Player) à la condition que la carte son soit "full duplex" (lecture et enregistrement simultanés).

Il suffit de lancer *Audacity* puis de lire le morceau normalement. On nettoie ensuite et on sauvegarde l'enregistrement au format .wav.

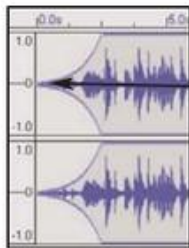
Réaliser un fondu d'ouverture et de fermeture

- Ouvrez le menu Vue et cliquez sur Ajuster à la fenêtre. Votre sélection s'adapte à la fenêtre.

- Cliquez sur l'outil Enveloppe (volume). Une bordure bleue apparaît en haut et en bas de la piste audio, ainsi qu'un marqueur blanc aux extrémités.



Cliquez sur la bordure bleue à 2,5 s du début du morceau. Un autre marqueur apparaît. Réajustez-le en le tirant vers le haut avec la souris.



Cliquez sur le marqueur supérieur situé à 0 seconde et tirez-le vers le bas jusqu'à ce qu'il rejoigne le marqueur inférieur.

- Procédez de la même façon pour le fondu de fermeture.